

Huset er bygget midt i klitlandskabet.
Murede vægge indrammer haven og
former små uderum.



På Australiens kyst sydøst for Melbourne har Eastop Architects skabt en stille dialog mellem landskab og arkitektur i et familiehjem, der putter sig mellem sandklitterne. Æstetikken er både rå, blød og sofistikeret, og farverne er hentet i naturen, som er allestedsnærværende i husets rum.

AF JESS KNEEBONE TEKST KARINE MONIÉ FOTO RORY GARDINER

SOFT CONVERSATION

Familiens hjem på 250 kvadratmeter fremstår helt minimalistisk i sin konstruktion med lige linjer og geometriske former.



HUSET LIGGER OMKRING EN TIMES KØRSEL fra Melbourne på halvøen Mornington Peninsula.

Her har Eastop Architects tegnet et hjem til en familie på fire i et helt enkelt arkitektonisk udtryk, som indgår i en større fortælling, der inddrager naturområdets karakteristika.

“Mornington Peninsula er et kuperet område med en tæt bush-bevoksning og sandklitter, som ligger mellem det vilde stræde Bass Strait og den rolige bugt Port Phillip Bay, siger Liam Eastop, grundlægger af tegnestuen Eastop Architects, om beliggenheden, der har inspireret de valg, der er taget i designprocessen.

Ejeren af huset var også bygherren og en velkendt samarbejdspartner, så forløbet med at omsætte familiens ønsker for deres nye hjem til virkelighed har været forholdsvis let, fortæller arkitekten.

Træhuset på den skrånede grund er omgivet af massive, murede vægge, der skaber læ og små uderum på grunden og visuelt underbygger en rå og enkel æstetik, der går i dialog med landskabet. Ikke mindst i farvevalget, forklarer Liam.

“Vi gik efter en afgrænset palet, der er hentet i omgivelserne – grå bark, grønt græs, brændt træ, varme toner af sand og porcelænsfarvede muslingeskaller.”

Med en organisk grundtanke er huset tænkt ind i naturen som en lang, svævende skal, som er forbundet til klitlandskabet gennem hele den åbne side af konstruktionen med skydedøre i glas. Materialer går igen udendørs og indenfor og understreger ydermere en flydende overgang mellem ude og inde.

Selv når man opholder sig indenfor i huset, er der hele tiden en forbindelse til det ydre i form af spejle, der i glimt reflekterer haven, og lystunneler, der fungerer som lodrette vinduer med kig til himlen.

“Vi ville gerne skabe et hjem, der var lyst og roligt og på én gang åbent og privat,” siger Liam. Indretningen i en sofistikeret og underspillet stil understreger stemningen. Få skulpturelle møbler og kunstværker giver karakter og strejf af farve til rummene, som fx den iøjnefaldende smukt støvgrønne DS-600 sofa fra De Sede i det kombinerede køkken og stue. I det store, åbne rum fornemmer man særligt det, som arkitekten har stræbt efter at gøre allestedsnærværende i hjemmet; man føler sig på én gang beskyttet fra den ydre verden, samtidig med at man er tæt forbundet med den. Med Liams ord:

“Det her projekt er som en fortrolig samtale mellem landskabet og arkitekturen – ikke en samtale, der lige er startet, men nærmere en, der er godt i gang.” /



Eastop Architects ønskede i arkitekturen at skabe gode rammer for privatliv for familien, samtidig med at der var fokus på forholdet og forbundetheden mellem arkitektur og landskab.

HER BOR

Et australsk par med to børn og en schæferhund. Han er lokal bygmester, og hun arbejder i modeindustrien.

BOLIGEN

Et nybygget 250 kvadratmeter stort hus på en 1000 kvadratmeter stor grund beliggende på halvøen Mornington Peninsula sydøst for Melbourne. Huset er tegnet af Eastop Architects og bygget af Haynes Build. eastop.com.au

Den støvede grønne DS-600 sofa fra De Sede giver et splash af farve til det ellers enkle og afdæmpede interiør i samspil med værket på væggen *Night Patrol* af Ella Dunn fra onlinegalleriet Sunday Salon. Det hvide sofabord DS-612 er ligeledes fra De Sede. Den hvide Pumpkin-armchair er fra Ligne Roset.





Fra køkken- og stuerummet er der direkte udgang til haven og landskabet. Få, skulpturelle møbler udgør indretningen i det åbne rum. Det store bord i aluminium er designet af Liam Eastop med reference til den amerikanske kunstner Donald Judds 'Specific Objects'. Stolene i træ, der kontrasterer det kølige metal, er designet af Liam Mugavin fra Criteria Collection.



I husets simple udformning og interiør kan kunsten få lov til at fylde. På gulvet står værket *Untilled (Ain't a rotor, ain't a motor #5)* af Basil Papoutsidis fra Sunday Salon. På væggen hænger maleriet *Swim with Sharks* af Marcus Boelen fra Studio Gallery.



I de lyse, enkle rum træder værkerne frem. På væggen hænger maleriet *Garden Island* af Ray Saunderson fra Studio Gallery.



Skydedørene i glas, der går fra gulv til loft, sørger for en flydende overgang mellem inde og ude.



Træhuset står som en svævende, minimalistisk installation på den kuperede grund.



Arkitekterne var inspireret af, hvordan klitterne bevægede sig rundt omkring klippeskrænterne i området Mornington Peninsula, hvor huset ligger.

En lystunnel sørger for at kaste lys over det helt enkle badeværelse, hvor en afslappet atmosfære hersker.

